

# Skulptur af Bertil Herlow Svensson

**Kunstner:** Bertil Herlow Svensson (SE)

**Titel:** *Sektors Mekanik*

**Materiale:** Aluminium

**Mål:**

Højde: 230 cm

Bredde: 230 cm

Dybde: 230 cm

Vægt: 100 kg

*Poul Erik Bech Fonden tilbyder Varde Kommune denne skulptur, mod at kommunen drager omsorg for opstilling og vedligeholdelse.*



# Erhvervelse

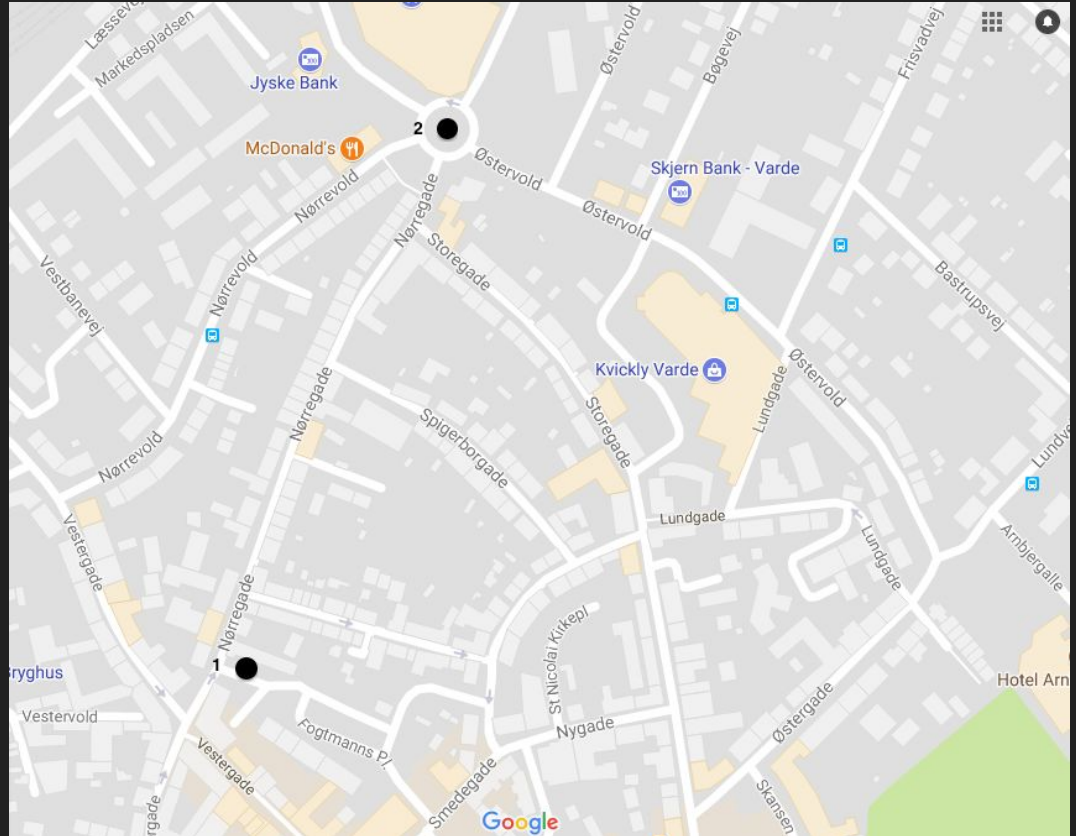
Skulpturen blev købt ifm. Skulpturudstilling i Ølgod 2017 - *Langt fra centrum...*

Her var den indkøbte skulptur udvalgt til forsiden af kataloget samt til flyers for udstillingen.



# Forslag til placering

1. Vi foreslår en placering på det grønne område ved Fogtmanns Plads - overfor Apotekerhaven.
2. Som alternativ foreslår vi en placering i rundkørslen ved Føtex.





# Placeringsforslag nr. 1

Vi mener at skulpturen vil få en god placering på det grønne område ved Fogtmanns Plads lige overfor Apotekerhaven.

Her vil skulpturen desuden komme til at ligge på kommunens kulturloop og det vil være muligt for besøgende at komme helt tæt på.



# Placeringsforslag nr. 2

Som alternativ foreslår vi en placering i rundkørslen foran Føtex.

Her vil skulpturen blive set af mange mennesker og man vil kunne opleve skulpturen fra mange vinkler.



# Om Bertil Herlow Svensson

Bertil Herlow Svensson (1929-2012) var en autodidakt svensk billedhugger. Han fik sit gennembrud i 1967 ved sin deltagelse med et tredimensionelt vægobjekt opbygget af tynde metaltråde, i udstillingen Multikunst. Omtrent samtidigt debuterede han med sin første soloudstilling på Galerie Aronowitsch i Stockholm, efterfulgt af flere udstillinger på museer og kunsthaller i 1970'erne.

I 1980'erne var BHS repræsenteret på Galleri Nordenhake i Stockholm.

Den sidste af hans store soloudstillinger var på Trelleborgs museum i 2010. Efter udstillingen erhvervede Trelleborg Kommune to af skulpturerne, på trods af at BHS de sidste 20 år af sit liv havde nægtet at sælge sine værker.

Fra 1966 til 1977 arbejdede BHS med tynde aluminiumsrør udspændt mellem ståltråd. Resultatet blev en form for transparente konstruktioner. Flere af hans skulpturer fra denne periode indeholder en proportional nøjagtighed, som giver mulighed for såkaldte "glidninger i strukturen". Et særlig kendetegn for kunstnerens monumentale skulpturer, hvoraf den indkøbte *Sektorns Mekanik* er iblandt.

BHS blev, af svenske kritikere, indskrevet i den konkretistiske tradition selvom hans værker både bevæger sig inden for den kinetiske kunst og låner idéer fra minimalismen - en kunstbevægelse der, på det tidspunkt, ikke havde nogen særlig høj status i Sverige. Kunstneren er blandt andet repræsenteret på Det moderne museum i Stockholm, Eskilstuna Konstmuseum, Landskrona Konsthall, Konsthallen Hishult, Uppsala Universitet, Lunds universitet, Karolinska institutet, Lennart Nyberg Collection.

BHS boede og arbejdede i en ombygget stationsbygning i Börringe uden for Svedala fra midten af 1970'erne og frem til sin død. I haven fandtes flere monumentalskulpturer. Kunstneren levede ensom og fik aldrig nogen børn.



# Eksempel på en anden skulptur af Bertil Herlow Svensson

*Arkitekta Skulpturum* er en monumentalskulptur af BHS, placeret i Fisksätra i Nacka Kommune. Skulpturen blev opført i 1975 efter en konkurrence i 1970 som BHS vandt under mottoet "Arkitekta Kulturrum".

Skulpturen er 8 meter høj og består af aluminiumsrør i en bølgende indviklet geometrisk form. Den minder om andre af hans monumentale værker fra samme tid, men er den største og mest komplekse.

Skulpturen er blevet meget populær og betragtes som et kendetegn for forstaden Fisksätra, hvor den blandt andet forekommer i logoet for Fisksättras Spejderkorps.



## BONUS INFO:

Den indkøbte skulptur *Sektors Mekanik* findes desuden i andre eksemplarer.

Disse er placeret i Kaptensgårdens Skulpturpark på Sveavägen i Stockholm, Centralsjukhuset i Kristianstad, Osbecksgymnasiet i Laholm, Konsthallen Hishult, Borlänge samt Boplatsgatan 9 i Malmö.